

PROCEED Painting & Glazing Mediums est conçu pour des applications décoratives intérieures, faux bois, faux marbre, patine décorative, trompe-l'œil, décor mural et crée pour être utilisé conjointement avec les couleurs acryliques PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics.

PROCEED Painting & Glazing Mediums offre aux artistes peintres les possibilités et les caractéristiques des peintures à l'huile sans la nécessité des solvants et sans craindre des temps de séchage important.

PROCEED Painting & Glazing Mediums est un medium pour peintre à l'eau, qui facilite les mélanges et offre un temps de travail particulièrement long. Réalisé avec des dispersions polymère d'acrylique, il produit un film d'une excellente souplesse qui sait résister à l'action des produits chimiques, à l'eau et aux UV.

PROCEED® Painting & Glazing Mediums

- **PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium**
- **PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium**

Utilisation du produit

REMARQUE : Avant toute utilisation, les PROCEED Painting & Glazing Medium, doivent être agités vigoureusement afin de rendre le produit fluide et homogène. A défaut, le produit peut présenter une consistance inégale.

Le **PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium** donne une consistance épaisse et offre un meilleur contrôle du produit sur la palette. Les marques de pinceaux créés sur une surface glacée ne se diffusent pas et restent visibles jusqu'à ce qu'elles soient adoucies. Le **PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium** a moins tendance à couler ou à goutter lorsqu'on travaille sur un mur ou un plafond.

Le **PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium** est conçu pour avoir une consistance plus fine qui peut rappeler l'huile. Les deux médiums peuvent être mélangés dans n'importe quel rapport pour ajuster une consistance recherchée pour un travail particulier.

Mélange avec les PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics

Les **PROCEED Painting & Glazing Mediums** peuvent être mélangé dans n'importe quel rapport avec le Slow-Drying Fluid Acrylics pour ajuster la charge de pigment et la transparence globale du mélange. Ces peintures peuvent être mélangé avec l'un ou l'autre des PROCEED Painting & Glazing Medium dans n'importe quel rapport afin d'obtenir les propriétés envisagées dans le travail. Le **PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium** change la viscosité du mélange final. PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium ne change pas la viscosité du mélange final.

Mélange avec les PROCEED Pigment Dispersions

Les **PROCEED Pigment Dispersions** sont des colorants organiques et inorganiques, avec un niveau de liant très bas. Cette gamme de dispersion est très différente des Colorant Universels puisqu'ils ne sont pas à base de glycol et sont produits avec les mêmes résines que les autres produits PROCEED. Aussi, les Colorants Universels ne doivent pas être employés avec cette gamme de produit.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

Nous vous conseillons d'utiliser les Proceed Slow Drying Fluid Acrylics pour teinter les Painting et Glazing médiums, pour le glaçage et les utilisations en jus.

Instruction pour vernir :

Le temps d'ouverture pour les mélanges utilisant le Proceed Painting et Glazing Médium peut aller jusqu'à 48 heures. Après cette durée le film de peinture doit être résistant et permanent pour recevoir une couche de vernis. Cependant la vigilance est recommandée car quatre semaines ou plus peuvent être nécessaire pour obtenir une résistance optimale à l'eau.

Propriétés du travail

Temps de travail

Le temps de travail est en général de 15 à 45 minutes selon un certain nombre de facteur. La technique utilisée peut faire varier considérablement le temps de travail.

Des facteurs environnementaux comme l'humidité, la température, l'absorption du support et les courants d'air peuvent avoir un impact sur le temps d'ouverture .

Il faut compter entre 15 et 60 minutes pour que le film de peinture sèche convenablement avant d'essayer de superposer une nouvelle teinte.

Note :

Les surfaces très brillantes sont en mesure d'offrir un temps d'ouverture maximum. Cependant le produit peut présenter des difficultés d'accrochage et s'effacer lors du séchage. Aussi, avant de peindre sur une surface brillante il faut s'assurer que le support est compatible et faire quelques essais préalables avant de commencer le travail définitif.

Les films de peinture peuvent être réactivées et retravaillés pendant plusieurs heures avec de l'eau ou du glacis et peuvent même rester solubles jusqu'à 24 heures dans certaines conditions. Au contraire plus on permet aux produits de sécher et moins ils deviennent solubles.

De nouvelles couches peuvent être délicatement superposées sur les films de peinture. Toutefois des applications et des outils plus agressifs peuvent fragiliser les premières couches et les rendre même solubles au point de les effacer du support. Si ce genre de technique est nécessaire donner aux premières couches plus de temps de séchage pour tirer convenablement avant de recevoir de nouvelles applications.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS[®]

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

Augmenter le temps de travail

1°) Le temps de travail est influencé par le taux d'absorption du support. Les fonds doivent être de préférence en finition satinée pour permettre un temps d'ouverture maximal. Les fonds traités en peintures mates du bâtiment ou des gesso peuvent réduire le temps de travail. De même les courants d'air peuvent accélérer le séchage des couleurs et des glacis. Afin de garder toutes les qualités du produit éviter de travailler dans des environnements ouverts aux courants d'air.

2°) Les conditions météorologiques peuvent aussi modifier le temps de travail. Les climats chauds et secs, l'exposition directe au soleil vont réduire le temps de travail. Les conditions idéales de travail sont les climats tempérés, pluvieux ou présentant des taux d'humidité élevés.

3°) Pour accélérer le temps de séchage des couleurs acryliques Proceed Slow-Drying Fluid Acrylic on peut ajouter le Golden Artist Color Matte Médium ou Polymère Médium.

Dilution.

Normalement il n'est pas nécessaire de diluer le Proceed Painting & Glazing Médium avec de l'eau. Ces produits présentent des mélanges équilibrés, un apport d'eau peut réduire la solidité du film, et influencer les propriétés du produit dans sa nature thixotropique. Pour garder aux produits toutes leurs qualités, veiller à limiter les apports d'eau, les tolérer seulement dans des environnements où le taux d'humidité est très bas avec des températures élevées.

Paramètre de formation du film.

La température minimum pour la formation du film est de 9°C (49°F) Ne pas exposer les produits au gel, de même ne pas les mélanger avec des produits à base d'huile.

Lorsque vous utilisez les produits Proceed avec d'autres marques acryliques, vérifiez les mélanges avant de les utiliser sur les supports définitifs.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS[®]

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.