

Les couleurs acryliques, **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics** sont des peintures thixotropiques à l'eau, spécialement conçus pour les techniques de peinture décorative où un temps de séchage important et une facilité de mélange sont nécessaires. Ces peintures sont réalisées avec des polymères de dispersion acrylique qui produisent un film d'une excellente souplesse, et une résistance aux agents chimiques, à l'eau et aux UV. Les produits thixotropiques sont très stables, la mise en œuvre est rapide du fait de la viscosité du produit ce qui facilite la gestion de la palette et du support à peindre.

La nature thixotropique des couleurs acryliques **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics**, ainsi que leurs autres caractéristiques offrent aux artistes des propriétés semblables à la peinture à l'huile, sans les solvants et le temps de séchage excessif

Les couleurs acryliques **Slow-Drying Fluid Acryliques** sont conçues pour des applications intérieures, patines, faux bois, faux marbres, trompe-l'œil, panoramiques. Elles peuvent être mélangées entre elles prévues pour être employées conjointement avec les autres produits de la ligne **PROCEED, PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium et PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium.**

PROCEED® Slow-Drying Fluid Acrylics

Utilisation du produit

REMARQUE : Avant toute utilisation, les **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics**, doivent être secoués afin de rendre le produit fluide et homogène. A défaut, le produit peut présenter une consistance inégale. Mélange avec les retardateurs **PROCEED Painting & Glazing Mediums :** Les peintures acryliques **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics** peuvent être mélangées selon toutes les proportions avec le retardateur **PROCEED Painting & Glazing Mediums**, pour ajuster la charge de pigment (colorant) et la transparence globale du mélange.

Ces peintures peuvent être mélangées avec **PROCEED Painting & Glazing Medium**, dans n'importe quel rapport afin d'obtenir les propriétés envisagées dans le travail. **PROCEED Low Viscosity Painting & Glazing Medium** change la viscosité du mélange final. **PROCEED Full-Bodied Painting & Glazing Medium** ne change pas la viscosité du mélange final.

INSTRUCTIONS POUR VERNIR :

Le temps d'ouverture pour les mélanges utilisant le **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics**, peut aller jusqu'à 48 heures. Après cette période, le film de peinture doit être résistant et immuable pour être vernis.

Il faut rester vigilant car deux semaines ou plus peuvent être nécessaires pour obtenir une meilleure résistance à l'eau.

PROPRIETES DE TRAVAIL :

Temps de travail

Le temps de travail est en générale, de 30 à 45 minutes, selon un certain nombre de facteurs.

La nature de la technique utilisée, si c'est à l'apport (posé à la brosse à l'éponge, au chiffon, etc.), ou à l'enlevé (poché, enlevé au chiffon), peut faire varier considérablement le temps de travail.

Des facteurs environnementaux, tels que l'humidité, la température, l'absorption du support et la circulation de l'air, vont aussi avoir un impact sur le temps d'ouverture. Laisser 15 à 60 minutes pour que le film de peinture sèche avant d'essayer de superposer une nouvelle teinte.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

Liste des couleurs

Blanc de titane
Noir
Magenta quinacridone
Rouge de Pyrrole clair
Rouge oxyde
Rouge oxyde de fer transparent
Terre de Sienne Brûlée.
Terre d'ombre naturelle
Terre d'ombre brûlée
Brun van Dyck imitation
Jaune oxyde
Jaune Hansa opaque
Jaune de dyarylde
Vert phtalocyanine nuance
Jaune
Vert oxyde de chrome
Terre verte imitation
Bleu phtalocyanine nuance
Verte
Bleu d'outremer
Bleu de céruléum
Violet Dioxazine
Terre de Sienne naturelle
Jaune Hansa clair
Alizarine cramoisie imitation

Les films de peinture peuvent être facilement réactivés pendant 8 heures avec de l'eau ou du glacis et peuvent rester solubles jusqu'à 24 heures dans des conditions extrêmes. Plus on permet au produit de sécher et moins il devient soluble.

De nouvelles couches peuvent être délicatement superposées sur les films de peinture. Toutefois des applications et des outils plus agressifs peuvent fragiliser les premières couches et les rendre même solubles au point de les effacer du support. Si ce genre de technique est nécessaire donner aux premières couches plus de temps de séchage pour tirer convenablement avant de recevoir de nouvelles applications.

Note

Les différents supports et leurs capacités d'absorption peuvent faire varier et affecter le temps de travail des peintures et autres produits appliqués en suivant. Réaliser toujours des essais pour contrôler le temps de travail et le comportement des médiums choisis sur un support inconnu.

Contrôler le temps de travail

1°) Le pouvoir absorbant du support va influencer le temps de travail. Les fonds doivent être de préférence en finition satinée pour permettre un temps d'ouverture maximal. Les fonds traités en peintures mates du bâtiment ou des gesso peuvent réduire le temps de travail.

2°) Les courants d'air peuvent accélérer le séchage des couleurs et des glacis. Afin de garder toutes les qualités du produit éviter de travailler dans des environnements ouverts aux courants d'air.

3°) Les conditions météorologiques peuvent aussi modifier le temps de travail. Les climats chauds et secs, l'exposition directe au soleil vont réduire le temps de travail. Les conditions idéales de travail sont les climats tempérés, pluvieux ou présentant des taux d'humidité élevés.

4°) Pour accélérer le temps de séchage des couleurs acryliques Proceed Slow-Drying Fluid Acrylic on peut ajouter le Golden Artist Color Matte Médium ou Polymère Médium.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS®

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.

RENDEMENT

Les couleurs acryliques, **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics** couvrent de 38 à 180m² par gallon, selon les techniques et les outils utilisés.

DILUTION

Il n'est pas nécessaire de diluer les couleurs acryliques, **PROCEED Slow-Drying Fluid Acrylics** avec de l'eau .

Il est possible toutefois d'ajouter de l'eau à ces produits, néanmoins cet apport peut influencer les propriétés du produit, à savoir la nature thixotropique, le temps d'ouverture du produit ainsi que la solidité du film.

PARAMETRES pour la formation du film. La température minimum pour la formation du film est de 9°C (49°F). Les produits ne doivent pas être exposés au gel, et ne doivent pas être mélangés avec les peintures à l'huile. Lorsque les produits PROCEED sont mélangés avec des produits de marques différentes, il est conseillé de toujours tester les mélanges avant utilisation finale.

NETTOYAGE

Les outils seront nettoyés avec de l'eau et du savon. Durant le temps de travail il est conseillé de garder les outils humides.

© 2006 Golden Artist Colors, Inc.

MANUFACTURED BY

GOLDEN
ARTIST COLORS[®]

Golden Artist Colors, Inc.
188 Bell Road
New Berlin, NY 13411 USA
607-847-6154
www.proceedsystem.com

The above information is based on research and testing done by Golden Artist Colors, Inc., and is provided as a basis for understanding the potential uses of the products mentioned. Due to the numerous variables in methods, materials and conditions of producing art, Golden Artist Colors, Inc. cannot be sure the product will be right for you. Therefore, we urge product users to test each application to ensure all individual project requirements are met. While we believe the above information is accurate, WE MAKE NO EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, and we shall in no event be liable for any damages (indirect, consequential, or otherwise) that may occur as a result of a product application.