

Foto omschrijving van de verschillende stappen in het Kölner KGGG Systeem
Instructions pour le système Kölner KGGG étape par étape + photos
Instructions for Kölner KGGG system step by step + pictures

Hieronder volgt een foto omschrijving van het Kölner kgggg systeem voor poliment vergulding aan de hand van het poliment vergulden op een ornament van gips. Het poliment vergulden op hout of ander ondergronden verschilt in wezen niet van de vergulding die wij u hier laten zien.

Vous trouverez ci-dessous une description en photo du système Kölner KGGG pour la dorure à l'assiette sur un ornement en plâtre. Le système sur le bois ou d'autres surfaces n'est essentiellement pas différente de la dorure que nous vous montrons ici.

Below is a photo description of the Kölner KGGG system for poliment gilding on a plaster ornament. Applying this sytem on wood or other surfaces is essentially no different from the techniques and steps that we show you here.



Voordat men met de producten aan het werk gaat moet de ondergrond natuurlijk schoon, stof en vetvrij zijn. De ondergrond moet gecontroleerd worden op oneffenheden. Deze worden eventueel met fijn schuurpapier weggeschuurd. Hout wordt vaak eerst even bevochtigd: loszittende houtvezeltjes gaan dan rechtop staan en kunnen worden weggeschuurd.

Avant de commencer à travailler avec les produits, la surface doit bien sûr être propre, exempte de poussière et de graisse. Le substrat doit être vérifié pour les irrégularités. Ceux-ci peuvent être poncés avec du papier de verre fin si nécessaire. Le bois est souvent d'abord humidifié: les fibres de bois lâches se lèvent ensuite et peuvent être poncées.

Before you start working with the products, the surface must of course be clean, free of dust and grease. The substrate must be checked for irregularities. These can be sanded off with fine sandpaper if necessary. Wood is often moistened first: loose wood fibers then stand up and can be sanded away.



Zuigende ondergronden worden eerst behandeld met component 1 waterverdunde sealer 123A of Sealer P. Sealer P heeft een hogere hechting dan Sealer 123A. Droogtijd ongeveer 2 uur. (sealer:water 1:2 / 1:3)

Les surfaces absorbantes sont d'abord traitées avec le scellant dilué à l'eau du composant 1 123A ou le scellant P. Le scellant P a une adhésion plus élevée que le scellant 123A. Temps de séchage environ 2 heures. (scellant: eau 1: 2/1: 3)

Absorbent surfaces are first treated with component 1 water-diluted sealer 123A or Sealer P. Sealer P has a higher tackiness than Sealer 123A. Drying time about 2 hours. (sealer: water 1: 2/1: 3)



Voor het dichten van gaten, scheuren en modelleren van schilderijlijsten en plastische reliëfs met name uit gips en hout wordt de Kölner reliëfkit toegepast. Een uitgebreide beschrijving vindt u bij de instructie van het product reliëfkit.

Le produit Relief Kit de Kölner est utilisé pour sceller les trous, les fissures et la modélisation des cadres et des reliefs en plastique, en particulier en plâtre et bois. Une description détaillée : voir Kölner Relief Kit.

The Kölner Relief Kit is used for sealing holes, cracks and modeling picture frames and plastic reliefs, especially from plaster and wood. A detailed description can be found in the instruction of the product relief kit.



Component 2 Fond moet eerst grondig geroerd worden. Niet schudden anders ontstaan luchtbelletjes. Het is een erg zware en dichte vloeistof die intens maar traag moet gemengd worden tot mooi dik vloeibaar.

Le composant 2 (étape 2) Fond doit d'abord être bien mélangé. Ne secouez pas, sinon des bulles d'air se formeront. Ce produit est très dense et nécessite d'être mélangé très intensif pour obtenir une massa crémeuse homogène.

Component 2 (step 2) Fond must first be mixed well. Do not shake, otherwise air bubbles will form. This product is very dense and needs to be mixed very intensively to obtain a homogeneous creamy mass.



Het aanbrengen van de Fond geschied in minimaal 4 lagen, afhankelijk van het reliëf.
Tussen de lagen minimaal 1,5 a 2 uur droogtijd.

L'application du Fond se fait en au moins 4 couches, selon le relief. Au moins 1,5 à 2 heures de temps de séchage entre les couches.

The application of the Fond (Step 2) takes place in at least 4 layers, depending on the relief. At least 1.5 to 2 hours drying time between the layers.



In principe wordt er zo min mogelijk geschuurd tussen de lagen. Alleen na de eerste laag eventuele oneffenheden met zeer fijn schuurpapier (korrel 800) wegpolijsten.

En principe, le ponçage est minimisé entre les couches. Éliminez les imperfections avec du papier de verre très fin (grain 800) seulement après la première couche .

In principle, sanding is minimized between coats. Remove imperfections with very fine sandpaper (800 grit) only after the first coat.



Als de laatste laag goed doorgedroogd is wordt deze gepolijst met een zachtharig katoenen doek die iets bevochtigd is met ethanol. Men verwijdt op deze manier de laatste oneffenheden en eventuele kwaststrepen.

Zodra de ethanol verdampt is neemt men een stuk droog doek en polijst men het oppervlak glanzend. Vooral de hoger gelegen delen worden zeer glanzend gepolijst. (hoe gladder de ondergrond hoe hoger de glans van het goud)

Lorsque la dernière couche est parfaitement sèche, elle est polie avec un chiffon en coton à poil doux légèrement imbibé d'éthanol. De cette façon, vous supprimez les dernières irrégularités et toutes les marques de pinceau.

Une fois que l'éthanol s'est évaporé, prenez un morceau de chiffon sec et polissez la surface pour obtenir une finition brillante. En particulier, les parties supérieures sont polies à très haute brillance. (plus la surface est lisse, plus la brillance de l'or est élevée)

When the last layer has dried thoroughly it is polished with a soft-haired cotton cloth slightly moistened with ethanol. In this way you remove the last irregularities and any brush marks.

Once the ethanol has evaporated, take a piece of dry cloth and polish the surface to a glossy finish. Especially the higher parts are polished to a very high gloss. (the smoother the surface, the higher the shine of the gold)



Component 3 Colnasol aanlegconcentraat.

Het lijmwater / aanlegmiddel waarmee verguld gaat worden, wordt met warm water aangemaakt. Tijdens het oplossen van de tablet colnasol blijven roeren. Bij het vergulden dient het lijmwater afgekoeld te zijn tot omgevingstemperatuur. (1 tablet op 500ml water)
U kan ook het kant en klare colnafix hechtmiddel gebruiken.

Composant 3 Concentré d'application Colnasol.

L'eau de colle / l'agent d'application à utiliser pour la dorure est préparé avec de l'eau chaude. Continuez à remuer pendant que le comprimé de colnasol se dissout. Avant la dorure, l'eau de colle doit être refroidie à température ambiante. (1 comprimé dans 500 ml d'eau)
Vous pouvez également utiliser l'adhésif Colnafix prêt à l'emploi.

Component 3 Colnasol application concentrate.

The glue water / application agent to be used for gilding is prepared with warm water. Continue to stir while the colnasol tablet is dissolving. Before gilding the glue water must be cooled to ambient temperature. (1 tablet in 500ml water)
You can also use the ready-to-use Colnafix adhesive.



Het aanbrengen van het bladgoud :

Er wordt gewerkt met zogenaamd bladgoud los op vloeï. De beste soorten zijn het Noris speciaal polijstgoud oranje of dukatengoud. Deze zijn speciaal samengesteld voor polimentvergulding. De ondergrond wordt met een penseel (aquarelpenseel of bevochtiger in eekhoornhaar of synthetisch haar) bevochtigd met het lijmwater. Werk in kleine secties en zorg ervoor dat de aangebrachte filmlaag steeds gesloten is. Begin met de hoger gelegen gedeeltes. Indien mogelijk uw werkstuk schuin opstellen zodat overtollig aanlegmiddel kan weglipen. Maak een goede planning en voorkom dat reeds aangebracht goud wordt overspoeld met aanlegmiddel.

In de natte gesloten filmlaag wordt het op maat gesneden bladgoud aangelegd met een goudoplegger. Zoals u ziet houdt u steeds een penseel bij de hand om eventueel droog gevallen delen opnieuw van aanlegmiddel te voorzien. Breng het goud voorzichtig naar het werkstuk. Zodra het blaadje goud dicht boven het aanlegmiddel is zal het goud worden aangetrokken. Werk bij veel reliëf met kleine stukjes goud. Als u te grote stukken wilt verwerken zal het goud in de dieptes scheuren. Het goud wordt altijd licht overlappend aangebracht en kan zo lang het nog drijft zeer voorzichtig met de goudlegger of droge zijde een aandrukpenseel in de juiste richting worden geschoven.

Application de la feuille d'or.

Nous travaillons avec des feuilles d'or libre. Les meilleures variétés pour la dorure au poliment : Noris or, orange ou or ducats. Ceux-ci sont spécialement formulés pour la dorure poliment. Le substrat est humidifié avec la solution Colnasol ou Colnafix à l'aide d'un pinceau (pinceau aquarelle ou mouilleur en petit gris ou synthétique) Travaillez par petites sections et assurez-vous que la couche d'adhésif appliquée est toujours fermée. Commencez par les parties supérieures. Si possible, positionnez votre ouvrage de manière à ce que l'excès de Colnasol / Colnafix puisse s'écouler. Faites un bon plan et évitez que l'or déjà appliqué ne soit inondé de Colnasol / Colnafix.

Dans la couche d'adhésif fermé et humide, la feuille d'or découpée à la taille est appliquée avec une palette à dorer. Comme vous pouvez le voir, vous gardez toujours un pinceau à portée de main pour réappliquer les pièces sèches. Apportez soigneusement l'or sur la pièce. Dès que la feuille d'or est proche de la surface, l'or sera attiré. Pour beaucoup de reliefs, travaillez avec de petites pièces d'or. Si vous posez des pièces trop grandes, l'or se déchirera dans les profondeurs. L'or est toujours appliqué légèrement en chevauchement et tant qu'il flotte encore, il peut être poussé très soigneusement dans la bonne direction avec un pinceau.

Applying the gold leaf :

We work with so-called loose gold leaf. The best varieties are the Noris special polishing gold, orange or ducat gold. These are specially formulated for poliment gilding. The substrate is moistened with the glue water with a brush (watercolor brush or moisturizer in squirrel hair or synthetic hair). Work in small sections making sure that the applied film layer is always closed. Start with the higher parts. If possible, set up your work at an angle so that excess glue water (Colnasol / Colnafix) can drain away. Make a good planning and prevent already applied gold from being flooded with glue.

In the wet closed film layer, the cut-to-size gold leaf is applied with a gilding tip. As you can see, you always keep a brush at hand to re-apply any dry parts. Carefully bring the gold to the workpiece. As soon as the gold leaf is close to the surface the gold will be attracted. For ease of work use small pieces of gold. If you want to process too large pieces, the gold will tear in the depths. The gold is always applied slightly overlapping and as long as it is still floating it can be pushed very carefully in the correct direction with the gold layer or dry side using a soft brush.



Na minimaal 3 uur droogtijd kan de vergulding met een goudstoffer van zuiver eekhoornhaar voorzichtig worden afgestoft.

Eventuele fouten worden nu zichtbaar. Deze worden nu hersteld door met een zeer klein penseel plaatselijk lijmwater aan te brengen en met kleine stukjes bladgoud te retoucheren. Om kleine stukjes bladgoud aan te brengen kan men het best gebruik maken van een penseel Leonard 298RD nr 2 of 4.

Après au moins 3 heures de séchage, la dorure peut être soigneusement saupoudrée à l'aide d'un pinceau poils d'écureuil purs.

Toutes les erreurs seront désormais visibles. Ceux-ci sont maintenant restaurés en appliquant de l'eau de colle localement avec un très petit pinceau et en retouchant avec de petits morceaux de feuille d'or. Pour appliquer de petits morceaux de feuille d'or, il est préférable d'utiliser un pinceau Leonard 298RD n° 2 ou 4.

After at least 3 hours of drying time, the gilding can be carefully dusted with a gold duster made of pure squirrel hair.

Any errors will now be visible. These are now restored by applying local glue water with a very small brush and retouching with small pieces of gold leaf. To apply small pieces of gold leaf, it is best to use a Leonard 298RD no.2 or 4 brush.



In principe kan na een uur of 3 à 4 droogtijd worden gestart met het polijsten met agaatstenen. Dit polijsten kan altijd worden uitgesteld tot zelfs enkele maanden na het aanbrengen, zonder verlies van glans. Om geen enkel risico te nemen dat u te vroeg start met het polijsten kunt u het best 24 uur droogtijd in acht nemen. Vooral de hoger gelegen gedeelten worden hoogglanzend gepolijst. De agaatpolijststenen zijn verkrijgbaar in verschillende vormen.

En principe, le polissage avec des pierres d'agate peut commencer après 3 - 4 heures de séchage. Ce polissage peut toujours être retardé jusqu'à plusieurs mois après l'application, sans perte de brillance. Pour éviter tout risque de commencer le polissage trop tôt, il est préférable de prévoir 24 heures de temps de séchage. En particulier, les parties supérieures sont polies à un brillant élevé. Les pierres à polir en agate sont disponibles en différentes formes.

In principle, polishing with agate stones can start after 3 - 4 hours of drying. This polishing can always be delayed up to several months after application, without loss of shine. To avoid any risk of starting polishing too early, it is best to allow 24 hours of drying time. In particular, the upper parts are polished to a high gloss. Agate polishing stones are available in different shapes.



Vaak wordt een poliment vergulding naderhand gepatineerd. Bij een restauratie gebeurt dit natuurlijk vooral om de nieuwe delen bij de oude situatie aan te passen. Ook bij nieuw werk wordt wel gepatineerd om een interessantere uitstraling te verkrijgen.

Belangrijk is dat de patina die wordt gebruikt geen oplosmiddelen bevat. Het eenvoudigst is zelf een patina te maken:

van rauwe lijnolie aangemengd met aardkleuren (oker, sienna, omber, zwart) van kunstschilderolieverf. Breng de patina vooral in de dieper gelegen delen aan en dep deze daarna weg met een katoenen doek.

La dorure poliment est souvent patinée par la suite. Dans une restauration, cela est bien sûr principalement fait pour adapter les nouvelles pièces à l'ancienne situation. Le nouveau travail est également patiné pour obtenir un aspect plus intéressant.

Il est important que la patine utilisée ne contienne aucun solvant. Le moyen le plus simple est de faire une patine vous-même: l'huile de lin brute mélangée à des couleurs de terre (ocre, terre de Sienna, terre d'ombre, noir) ou peinture à l'huile de peintre. Appliquez la patine en particulier dans les parties les plus profondes, puis essuyez-la avec un chiffon en coton.

Poliment gilding is often patinated afterwards. In a restoration this is of course mainly done to adapt the new parts to the old situation. New work is also patinated to obtain a more interesting appearance.

It is important that the patina that is used does not contain any solvents. The easiest way is to make a patina yourself: of raw linseed oil mixed with earth colors (ocher, sienna, umber, black) from painter's oil paint. Apply the patina especially in the deeper parts and then blot it away with a cotton cloth.

Uitgebreide omschrijving van de verschillende componenten van het Kggg systeem voor poliment vergulding

Kölner KGGG glansgoudsysteem

Kölner KGGG glansgoudgrond is een volledig, koud te gebruiken, goed polijstbaar polimentsysteem voor het aanbrengen van bladgoud en bladzilver. Het systeem is ontwikkeld, om tegenover de oude en tijdrovende methode van het klassieke polimentvergulden een vereenvoudigde maar kwalitatief gelijkwaardige methode te stellen, die van een één-pot-systeem grondering. Krijtgrond, lijmoplossing en polimentlaag vervallen evenals het herhaaldelijk verwarmen.

Het Kggg systeem bestaat uit drie produkten :

1. sealer 123a - 2. fond - 3. colnasol aanlegmiddel.

Kölner kggg systeem component 1: sealer 123a

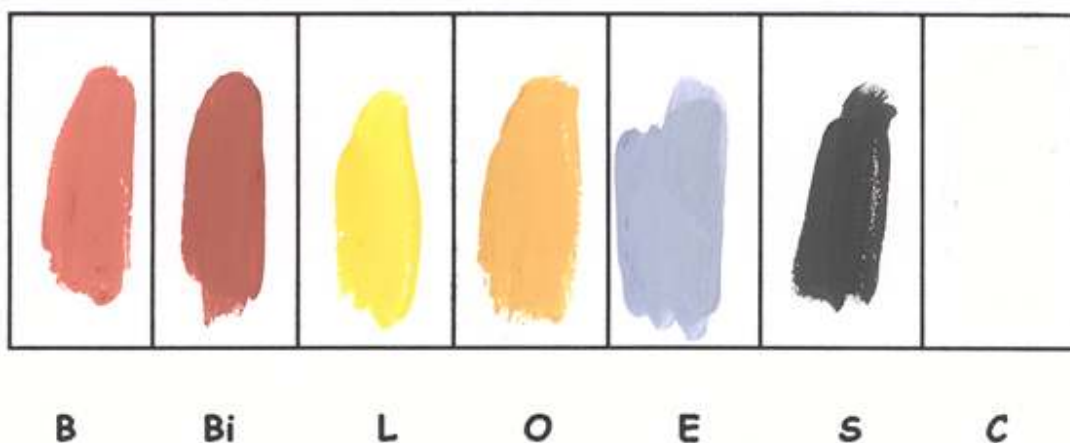
Een voorstrijkmiddel dat wordt toegepast op sterk zuigende ondergronden zoals hout, stucwerk, pleisterwerk, papier enz.

In de klassieke methode gebruikte de vergulder meestal oplossingen van huidenlijm om ondergronden een deel van hun absorptievermogen te ontnemen. De sealer heeft een dubbele functie, namelijk enerzijds het absorptievermogen van de ondergrond verminderen zodat het bindmiddel uit de glansgoudgrond niet in de ondergrond wegschiet (hechtingsproblemen) en anderzijds een isolerende werking; eventuele inhoudsstoffen van de ondergrond kunnen niet meer naar buiten treden. (op tropisch hardhout eerst proeven maken) Door toevoegen van water kan de verwerker het product instellen op het absorptievermogen van de ondergrond. De sealer wordt in de regel gebruikt in de verhouding sealer:water 1:2 /1:3. Het water wordt langzaam beetje voor beetje onder voortdurend roeren aan de sealer toegevoegd.

Bij een zeer groot zuigvermogen van de ondergrond kan men de sealer nat in nat verwerken. De sealer is droog na ongeveer 2 uur. Let op: na aanbrengen van de sealer mag nooit een filmlaag ontstaan. Het is immers een impregneerproduct. Ziet u toch een glanzend oppervlak dan kunt u hechtingsproblemen krijgen met de glansgoudgrond, dus licht afschuren met fijn schuurpapier.

Kölner kggg systeem component 2: fond

De fond is een product met een zeer hoog vaste stofgehalte en is opgebouwd uit acrylhars, kleisoorten, krijt en pigment. Het product wordt geheel koud toegepast en fungeert zowel als krijtgrond en boluslaag. Een makkelijk te verwerken éénpotsysteem met uitzonderlijk goede vullende eigenschappen.



Gebruik van de Kölner fondkleuren

Alle kleuren zijn onderling mengbaar en aan te kleuren met universele mengkleur

B: Poliment (bolus)rood & Bi: Polimentrood donker:

Wordt daar toegepast waar de originele polimentkleur essentieel bijv. op vergulde spiegel en schilderijlijsten. Geeft het goud een warme gloed.

O: Oker

Een wat meer neutrale kleur voor het vergulden. Heeft minder invloed op de kleur van het goud. Eventuele beschadigingen zijn minder goed zichtbaar.

L: Geel

Zal het goud iets feller laten lijken. Het uiterlijk zal vrij koel zijn.

E: Blauw

Wordt toegepast zowel bij verzilveren als vergulden en geeft een koel uiterlijk.

S: Zwart

De kleur om een verzilvering mooi tot zijn recht te laten komen

C: Wit

Toepasbaar bij vergulden en verzilveren. Het is tevens de kleur die het best aan te kleuren is met universele mengkleuren. Wit wordt ook wel als bruineerwit gebruikt of als gesso voor ikonen.

Kölner fond aanbrengen met kwast of penseel

Het produkt altijd voor gebruik grondig oproeren!

De fond wordt in minimaal 4 lagen aangebracht. Tussen de lagen steeds 1½ à 2 uur droogtijd in acht nemen. Er wordt verdund met ongeveer 5% leidingwater. Aanbrengen met een zachtharige kwast. De grondering wordt vol opgezet. Bij het aanbrengen van te dunne lagen zullen kwaststrepen zichtbaar blijven. Na de eerste laag wordt eventueel licht geschuurd met fijn schuurpapier bijv korrel 800. Tussen de lagen wordt niet geschuurd. De totale laagdikte dient minimaal 150µm te zijn. Let er vooral op dat scherpe kanten goed worden voorzien van voldoende laagdikte. Eventueel kan met als extra laatste laag een sterk verdunde oplossing aanbrengen uitsluitend om ontstane kwaststrepen weg te werken. Nadat de laatste laag is aangebracht wordt deze op de volgende manier gepolijst. Men neemt een niet pluizende zachte katoenen doek en bevochtigt deze met ethanol (alcohol). De doek mag slecht iets vochtig zijn en zeker niet nat. Als deze te nat is verwijdt u te veel van de fond. Door over het oppervlak te poetsen met een redelijke druk zal hierdoor het bovenste laagje van de grond iets oplossen, door het wrijven verdwijnen dan de oneffenheden. Door direkt aansluitend met een droge katoenen doek te wrijven wordt de ondergrond zeer glad en zal gaan glanzen.

Kölner Instaclay aanbrengen met spuitapparatuur

Voor het aanbrengen van de Kölner fond met spuitapparatuur is een speciaal product ontwikkeld: Kölner Instaclay.

Het produkt heeft een zeer hoog vaste stofgehalte zodat de benodigde laagdikte (150 µm) meestal al in twee lagen bereikt is. Er wordt gebruik gemaakt van lage druk spuitapparatuur met een spuitopening van 1½ mm. De Instaclay wordt verwerkt bij een viscositeit van 25 sec. (dincup 4mm 20°C). Verdunnen met leidingwater. Droogtijden en verdere bewerking zijn hetzelfde als bij Kölner fond (voor aanbrengen met kwast of penseel).

Kölner kggg systeem component 3: colnasol aanlegconcentraat en colnafix

Bij een klassieke polimentvergulding was de lijm al verwerkt in de boluslaag. Bij het Kölner kggg systeem wordt de lijm verwerkt in het aanlegmiddel. Dit product Colnasol is een concentraat van verschillende dierlijke lijmen en wordt gemengd met water. Colnasol is ook beschikbaar in reeds opgeloste vorm onder de naam Colnafix. Het principe van poliment vergulden is dat u werkt met los bladmetaal dat op maat wordt gesneden op een bladgoudkussen. Met de oplegger wordt het bladmetaal aangebracht op de natte laag aanlegmiddel. Deze natte laag dient altijd een gesloten film laag te zijn, want daar waar het produkt reeds is opgedroogd zal het bladmetaal niet goed blijven zitten. Dit bemerkt u meestal pas bij het polijsten met de agaastenen. Het oplossen van de colnasol gebeurt onder voortdurend roeren in warm leidingwater met een temperatuur van ongeveer 55/65°C. Het aldus ontstane mengsel moet eerst afkoelen tot kamertemperatuur alvorens men tot verwerking kan overgaan. Colnasol aangemaakt met water is slechts enkele dagen houdbaar in de koelkast; er worden namelijk geen conserveringsmiddelen toegevoegd. Mengverhouding voor bladgoud en zilver: 1 tablet (=10gr) op 500ml water. Mengverhouding voor slagmetaal: 1 tablet op 400ml water. Voor kleinere hoeveelheden laten de tabletten zich gemakkelijk met een scherp mesje delen.



Description détaillée des différents composants du système Kggg pour la dorure poliment

Système d'or brillant Kölner KGGG

Kölner KGGG gloss gold ground est un système de polissage complet, facile à polir et à utiliser à froid pour appliquer la feuille d'or et la feuille d'argent. Le système a été développé pour comparer l'ancienne et longue méthode de dorure poliment classique avec une méthode simplifiée mais qualitativement équivalente, celle d'un système d'amorçage à un pot. La terre de craie, la solution adhésive et la couche de poliment ne sont plus nécessaires, tout comme un chauffage répété.

Le système Kggg se compose de trois produits:

1. scellant 123a - 2. fond - 3. agent d'application de colnasol.

Kölner Kggg System Composant 1: scellant 123A

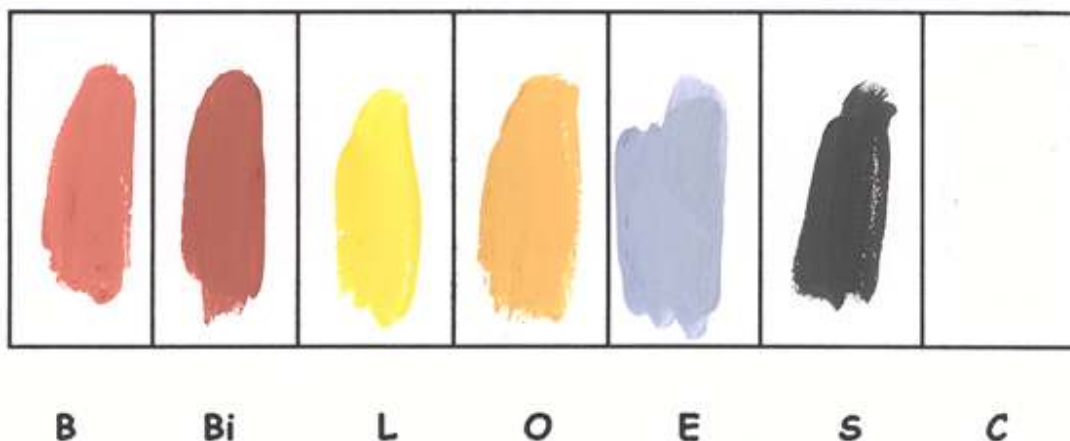
Un apprêt appliqué sur des surfaces hautement absorbantes telles que le bois, le stuc, le plâtre, le papier, etc.

Dans la méthode classique, le doreur utilisait généralement des solutions de colle à peau pour priver les surfaces d'une partie de leur capacité d'absorption. Le scellant a une double fonction, à savoir d'une part réduire la capacité d'absorption du substrat pour que le liant de la masse d'or brillant ne s'écoule pas dans le substrat (problèmes d'adhérence) et d'autre part un effet isolant; aucun ingrédient du substrat ne peut plus s'échapper. (faites d'abord des tests sur du bois dur tropical) En ajoutant de l'eau, le transformateur peut ajuster le produit à l'absorbance du substrat. Le scellant est généralement utilisé dans le rapport scellant: eau 1: 2/1: 3. L'eau est lentement ajoutée au scellant petit à petit avec une agitation constante.

Le scellant peut être appliqué humide sur humide si le support a une capacité d'aspiration très élevée. Le scellant est sec après environ 2 heures. Remarque: après l'application du scellant, un film ne doit jamais se former. Après tout, c'est un produit d'imprégnation. Si vous voyez une surface brillante, vous pouvez avoir des problèmes d'adhérence avec le sol en or brillant, alors poncez légèrement avec du papier de verre fin.

Kölner Kggg System Component 2: Fond

Le fond est un produit à très haute teneur en solides et composé de résine acrylique, d'argiles, de craie et de pigment. Le produit est appliqué complètement à froid et agit à la fois comme un sol de craie et une couche de bolus. Un système mono-pot facile à traiter avec des propriétés de remplissage exceptionnellement bonnes.



Utilisation des couleurs de fond Kölner

Toutes les couleurs peuvent être mélangées les unes aux autres et peuvent être colorées avec une couleur de mélange universelle

B: Poliment (bolus) rouge & Bi: Poliment rouge foncé:

S'utilise là où la couleur originale du poliment est essentielle, par exemple sur les miroirs et les cadres dorés. Donne à l'or une lueur chaleureuse.

O: ocre

Une couleur plus neutre pour la dorure. A moins d'influence sur la couleur de l'or.

L: jaune

Cela rendra l'or un peu plus brillant. L'apparence sera assez cool.

E: bleu

Il est utilisé à la fois pour le placage d'argent et la dorure et donne un aspect frais.

S: noir

La couleur pour montrer magnifiquement un placage d'argent

C: blanc

Applicable pour la dorure et le placage d'argent. C'est aussi la couleur qui peut le mieux être colorée avec des couleurs de mélange universelles. Le blanc est également utilisé comme blanc brunissant ou comme gesso pour les icônes.

Appliquer Kölner Fond avec un pinceau ou à la brosse.

Remuez / mélanger toujours soigneusement le produit avant utilisation !

Le Fond est appliqué en au moins 4 couches. Prévoyez toujours 1½ à 2 heures de temps de séchage entre les couches. Il est dilué avec environ 5% d'eau du robinet. Appliquer avec un pinceau à poils doux. Soignez l'application : une couche généreuse est nécessaire. Les marques de pinceau resteront visibles lors de l'application de couches trop fines. Après la première couche, si nécessaire, poncez légèrement avec du papier de verre fin, par exemple grain 800. Aucun ponçage n'a lieu entre les couches. L'épaisseur totale de la couche doit être d'au moins 150 µm. Faites particulièrement attention à ce que les hauteurs vives soient bien fournies avec une épaisseur de couche suffisante. Il est également possible d'appliquer une solution hautement diluée avec la dernière couche supplémentaire uniquement pour éliminer les marques de pinceau qui se sont formées. Une fois la dernière couche appliquée, elle est polie de la manière suivante : prenez un chiffon en coton doux non pelucheux et humidifiez-le avec de l'éthanol (alcool). Le chiffon ne doit être que légèrement humide et certainement pas mouillé. S'il est trop humide vous allez enlever trop de fond. En brossant la surface avec une pression raisonnable, la couche supérieure du fond se dissoudra légèrement, en frottant les irrégularités disparaîtront. En frottant immédiatement après avec un chiffon en coton sec, la surface deviendra très lisse et brillante.

Appliquer Kölner Instaclay avec un équipement de pulvérisation :

Un produit spécial a été développé pour l'application du Kölner fond avec un équipement de pulvérisation: Kölner Instaclay.

Le produit a une teneur en solides très élevée, de sorte que l'épaisseur de couche requise (150 µm) est généralement déjà obtenue en deux couches. Un équipement de pulvérisation basse pression avec une ouverture de buse de 1½ mm est utilisé. L'Instaclay est traité à une viscosité de 25 sec. (dincup 4mm 20 ° C). Diluez avec de l'eau du robinet. Les temps de séchage et le traitement ultérieur sont identiques à ceux du Kölner fond (pour application à la brosse / au pinceau).

Kölner Kggg System Component 3: Colnasol Application Concentré et Colnafix

Avec une dorure poliment classique, la colle était déjà incorporée dans la couche de bolus. Avec le système Kölner KGGG, l'adhésif est traité séparément : ce produit Colnasol est un concentré de diverses colles animales et est mélangé à de l'eau. Colnasol est également disponible sous une forme déjà dissoute sous le nom de Colnafix. Le principe de la dorure poliment est que vous travaillez avec des feuilles d'or libres qui sont découpées sur un coussin à dorer. Avec la palette à dorer, la feuille est appliquée sur la couche humide d'adhésif. Cette couche humide doit toujours former un film fermé, car là où le produit a déjà séché, la tôle ne collera pas correctement. Vous ne le remarquez généralement que lors du polissage avec les pierres d'agate. Le colnasol est dissous sous agitation continue dans de l'eau chaude du robinet à une température d'environ 55/65 ° C. Le mélange résultant doit d'abord refroidir à température ambiante avant de pouvoir être traité. Le colnasol à base d'eau ne peut être conservé au réfrigérateur que quelques jours; aucun agent de conservation n'est ajouté. Rapport de mélange pour la feuille d'or et l'argent: 1 comprimé (= 10gr) dans 500ml d'eau. Rapport de mélange pour le métal d'impact: 1 comprimé pour 400 ml d'eau. Pour de plus petites quantités, les comprimés sont faciles à diviser avec un couteau bien aiguisé. Comme dit plus haut le même produit est disponible en solution stable sous le nom de Colnafix.



Detailed description of the various components of the Kggg system for politely gilding

Kölner KGGG brilliant gold system

Kölner KGGG gloss gold ground is a complete, easy to polish and cold use polishing system for applying gold leaf and silver leaf. The system was developed to offer - next to the classical long method of gilding - a simplified but qualitatively equivalent method, that of a one-pot priming system. Chalk earth, adhesive solution, and polish are no longer needed, as is repeated heating.

The Kggg system consists of three products:

1. sealant 123a - 2. base - 3. colnasol application agent.

Kölner Kggg System Component 1: Sealant 123A

A primer applied to highly absorbent surfaces such as wood, stucco, plaster, paper, etc.

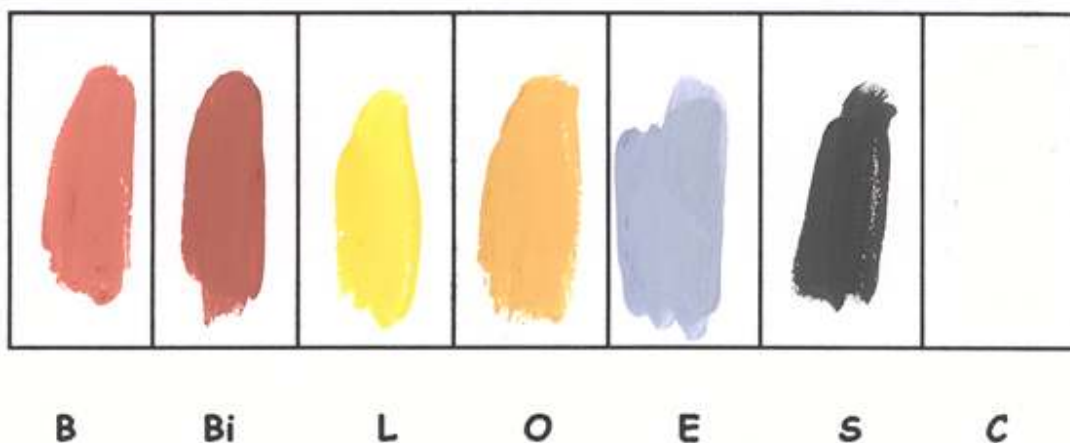
In the classic method, the gilder usually used skin glue solutions to deprive surfaces of some of their absorption capacity. The sealant has a dual function, namely on the one hand to reduce the absorption capacity of the substrate so that the binder of the shiny gold mass does not flow into the substrate (adhesion problems) and on the other share an insulating effect; no ingredient in the substrate can escape. (test on tropical hardwood first) By adding water, the processor can adjust the product to the absorbance of the substrate. Sealant is typically used in the sealant: water ratio 1: 2/1: 3. Water is slowly added to the sealer little by little with constant agitation.

The sealer can be applied wet on wet if the substrate has a very high suction capacity. The sealant is dry after approximately 2 hours. Note: After applying the sealer, a film should never form. After all, it is an impregnation product. If you see a shiny surface, you may have issues with adhesion with the shiny gold floor, so sand lightly with fine sandpaper.

Sealer P can also be used as an alternative : it offers a higher adhesion than the Sealer 123A

Kölner Kggg System Component 2: Fond

The KGGG Fond is a very high solids product made up of acrylic resin, clays, chalk and pigment. The product is applied completely cold and acts as both a chalk ground and a bolus coat. An easy to process single pot system with exceptionally good filling properties.



Use of the Kölner Fond colors

All colors can be mixed with each other and can be colored with universal mixing color

B: Poliment (bolus) red & Bi: Poliment red dark:

Is used where the original poliment color is essential, eg on gilded mirror and picture frames. Gives the gold a warm glow.

O: Ochre

A more neutral color for gilding. Has less influence on the color of the gold. Any damage is less visible.

L: Yellow

Will make the gold look a little brighter. The appearance will be quite cool.

E: Blue

It is used for both silver plating and gilding and gives a cool appearance.

S: Black

The color to show off a silver gilding beautifully

C: White

Applicable for gilding and silver gilding. It is also the color that can best be colored with universal mixing colors. White is also used as browning white or as gesso for icons.

Apply Kölner Fond with a brush or brush

Always stir the product thoroughly before use!

The foundation is applied in at least 4 layers. Always allow 1½ to 2 hours drying time between the layers. It is diluted with about 5% tap water. Apply with a soft-bristled brush. The Fond is generously applied in a fluid layer. Brush marks will remain visible when applying too thin layers. After the first layer, if necessary, lightly sand with fine sandpaper, eg grain 800. No sanding takes place between the layers. The total layer thickness must be at least 150µm. Pay particular attention that sharp edges are well provided with sufficient layer thickness. It is also possible to apply a highly diluted solution on top of the final layer only to remove brush marks that have formed. After the last coat has been applied, it is polished in the following way : take a lint-free soft cotton cloth and moisten it with ethanol (alcohol). The cloth should only be slightly damp and certainly not wet. If it is too wet it will remove too much of the Fond. By polishing over the surface with reasonable pressure, the top layer of the soil will dissolve slightly, by rubbing the unevennesses will disappear. By immediately afterwards rubbing with a dry cotton cloth, the surface will become very smooth and shine.

Apply Kölner Insta clay with spraying equipment

A special product has been developed for applying the Kölner fond with spraying equipment: Kölner Insta clay.

The product has a very high solids content, so that the required layer thickness (150 µm) is usually already achieved in two layers. Low pressure spraying equipment with a nozzle opening of 1½ mm is used. The Instaclay is processed at a viscosity of 25 sec. (dincup 4mm 20 ° C). Dilute with tap water. Drying times and further processing are the same as with Kölner fond (for application with brush or brush).

Kölner kggg system component 3: colnasol application concentrate and colnafix

With a classic poliment gilding, the glue was already incorporated into the bolus layer. With the Kölner KGGG system, the adhesive is present in the third component (step 3) : this product Colnasol is a concentrate of various animal glues and is mixed with water. The principle of poliment gilding is that you work with loose sheet metal that is cut to size on a gold leaf pillow. With the trailer, the sheet metal is applied to the wet layer of mooring agent. This wet layer should always be a closed film layer, because where the product has already dried, the sheet metal will not stick properly. You usually only notice this when polishing with the agate stones. The Colnasol is dissolved with continuous stirring in warm tap water with a temperature of approximately 55/65 ° C. The resulting mixture must first cool to room temperature before it can be processed. Colnasol made with water can only be kept in the refrigerator for a few days; no preservatives are added. Mixing ratio for gold leaf and silver: 1 tablet (= 10gr) in 500ml water. Mixing ratio for impact metal: 1 tablet to 400ml water. For smaller amounts, the tablets are easy to divide with a sharp knife. Colnasol is also available in an already dissolved form under the name Colnafix